M-AUDIO

Axiom® DirectLink para Logic Pro
Guía del usuario

Información legal

Esta guía tiene copyright ©2010 de Avid Technology, Inc. Todos los derechos reservados. Las leyes de derechos de propiedad intelectual prohíben la reproducción de este documento, tanto parcialmente como en su totalidad, sin previa autorización escrita de Avid Technology, Inc.

Avid, Axiom, DirectLink y M-Audio son marcas comerciales o marcas registradas de Avid Technology, Inc. El resto de marcas comerciales incluidas en este documento pertenecen a sus respectivos propietarios.

Las características, especificaciones, requisitos del sistema y disponibilidad de los productos están sujetos a cambios sin previo aviso.

Número de referencia de esta guía: 9329-65025-00 REV A 6/10

Comentarios sobre esta documentación

Nos preocupamos continuamente por mejorar nuestra documentación. Si tienes algún comentario, corrección o sugerencia acerca de nuestra documentación, ponte en contacto con nosotros por correo electrónico en *techpubs@avid.com*.

Contenidos

Capítulo 1. Introducción 4
Requisitos de DirectLink 5

Capítulo 2. Instalación y configuración 6

Capítulo 3. Controles de Axiom con DirectLink 7

Capítulo 4. Modo Instrumento 12
Configuración del modo Instrumento 12
Uso del modo Instrumento 12

Apéndice A. Asignaciones de control DirectLink 14

Capítulo 1: Introducción

En esta guía se aborda DirectLink, que asigna automáticamente controles Axiom® a funciones comunes de Logic Pro 9.1 y posteriores. DirectLink ofrece una comunicación bidireccional con Logic Pro, que incluye dos formas distintas de funcionamiento con un nivel de integración que convierte a Axiom en una especie de controlador de hardware "dedicado".

Una vez iniciado Logic Pro, se activa DirectLink en su estado predeterminado, es decir, en modo Mezclador. En modo Mezclador, los faders, los potenciómetros y los botones de Axiom se asignan a las funciones de mezcla de Logic Pro tales como volumen de pista y canal principal, así como panorámica, selección de pista, silencio, solo y habilitación para grabación, tal y como se describe en el Capítulo 3, “Controles de Axiom con DirectLink”.

Aunque el modo Mezclador proporciona un control eficaz del mezclador de Logic Pro, Axiom DirectLink también te permite controlar todos los instrumentos virtuales que utilices en el proyecto. El primer paso para controlar instrumentos virtuales en el proyecto es seleccionar una pista "de destino" utilizando los botones de pista “<“ y “>” dedicados a tal efecto.

La pista de destino determina qué pista va a controlar Axiom. Si hay un instrumento virtual en la pista de destino, al pulsar el botón Instrumento (Inst) se asignan automáticamente todos los controles de Axiom a los parámetros más útiles. Cada instrumento de Logic tiene su correspondiente asignación de instrumento de Axiom. Las asignaciones de instrumentos de Axiom se pueden descargar e instalar desde www.m-audio.com/drivers. Encontrarás más información sobre las asignaciones de instrumentos de Axiom en el Capítulo 4, “Modo Instrumento”.

Siempre que DirectLink cambie al modo Instrumento, el botón Instrumento se iluminará para confirmar que estás controlando un instrumento. Al pulsar los botones Patch Up y Patch Down puedes desplazarte por los patches para escuchar y seleccionar sonidos en el instrumento de destino. Al pulsar cualquiera de los botones de pista se establece como destino una pista adyacente, permitiéndote cambiar de un instrumento a otro.

Si pulsas el botón Instrumento una segunda vez, Axiom vuelve al modo Mezclador. Cuando estés en el modo Instrumento, si mantienes pulsado el botón Shift y pulsas el botón Instrumento, se abrirá la ventana de instrumento virtual. Esto te permite ver la actualización de controles en pantalla en tiempo real mientras se utilizan los controles de Axiom asignados. Si mantienes pulsado el botón Shift y pulsas el botón Instrumento de nuevo, se cerrarán las ventanas de instrumentos.

El modo Instrumento no afecta a los botones de transporte de Axiom, que seguirán asignados a sus equivalentes en Logic Pro.

Aunque esta introducción explica cómo puedes mejorar tu flujo de trabajo utilizando DirectLink con Axiom, asegúrate de leer el resto de esta Guía de usuario. Junto con la Guía de usuario de Axiom, te servirá para saber cómo sacar el máximo provecho a tu teclado Axiom en Logic Pro.

Requisitos de DirectLink

Requisitos del sistema

Puedes encontrar los requisitos del sistema actualizados en www.m-audio.com.

Software Logic Pro

DirectLink requiere la versión 9.1 o posterior de Logic Pro. Las versiones anteriores de Logic Pro no admiten DirectLink. Para obtener más información sobre la actualización del software Logic Pro, visita http://www.apple.com.

Hardware Axiom

DirectLink necesita que Axiom esté conectado al PC. Esta guía asume que el proceso ya se ha completado. En la Guía de usuario de Axiom se describen los procedimientos de instalación y conexión.

⚠ Puedes encontrar una lista de aplicaciones de grabación cualificadas, junto con drivers actualizados, instaladores de DirectLink y guías de usuario en www.m-audio.com.

Capítulo 2: Instalación y configuración

Antes de instalar DirectLink, comprueba que Axiom esté conectado al PC y que no estés ejecutando Logic Pro. En las instrucciones siguientes se indica cuándo se debe iniciar Logic Pro.

Para instalar DirectLink y configurar Logic Pro:

1 Descarga el instalador más reciente de DirectLink para Logic Pro desde www.m-audio.com/drivers.

2 Localiza el icono del instalador, haz doble clic sobre él y sigue las instrucciones en pantalla.

3 Cuando se haya completado la instalación, inicia Logic Pro.

4 Ve al menú de Logic Pro > Preferences > Control Surfaces > Setup.

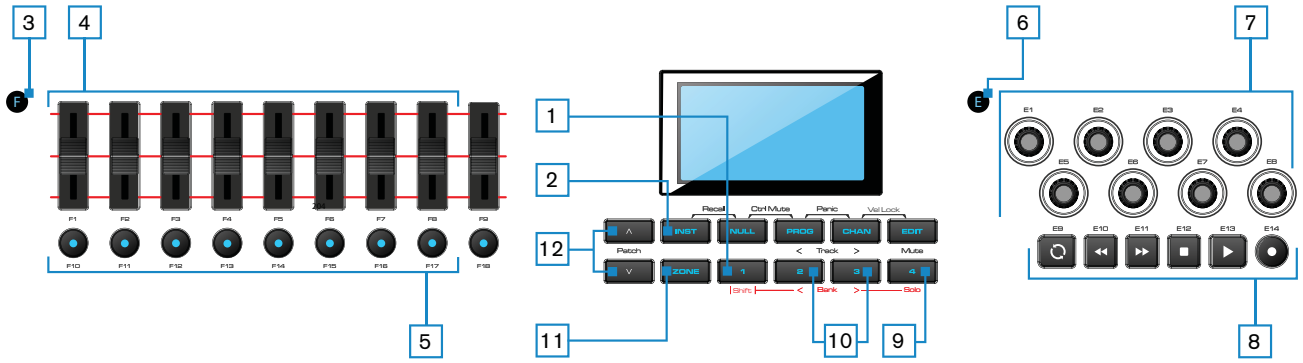
5 Selecciona “New” y haz doble clic en “Axiom” (para Axiom 49 o 61) o “Axiom 25” según corresponda.

6 Cierra la ventana Control Surfaces.

7 Axiom estará en modo DirectLink y listo para controlar Logic Pro.

Siempre que se inicie Logic Pro, DirectLink se activará automáticamente y asignará los controles de Axiom.

Capítulo 3: Controles de Axiom con DirectLink



En este capítulo se ofrece información general sobre cómo funcionan los controles de Axiom para controlar versiones cualificadas de Logic Pro mediante DirectLink. Cuando corresponda, se describirán los modos Mezclador e Instrumento.

1 Botón Shift

Este botón se utiliza para acceder a funciones alternativas de los faders, potenciómetros y el botón Instrumento, así como a los botones Silencio y Pista (< y >), tal y como se describe más adelante en este capítulo.

2 Botón Instrumento (Inst)

DirectLink ofrece dos modos de funcionamiento diferentes que se describen a continuación.

Modo Mezclador

Es el modo predeterminado de DirectLink, en el que los faders, los potenciómetros y los botones de faders de Axiom se asignan a sus funciones de mezcla correspondientes en Logic Pro.

Cuando se utiliza un control de Axiom asignado, la pantalla LCD mostrará su asignación de parámetros y su valor posicional y numérico. Transcurrido un segundo, la pantalla volverá a mostrar el nombre de la pista.

Al pulsar el botón Instrumento se cambian los controles de Axiom al modo Instrumento.

Modo Instrumento

Al pulsar el botón Instrumento (Inst), se selecciona el modo Instrumento. La pantalla LCD muestra momentáneamente el nombre del instrumento que se está controlando y, a continuación, vuelve al nombre de la pista de destino. De este modo se asignan los faders, los potenciómetros y los botones de faders de Axiom a los parámetros de instrumento en la pista de destino del proyecto de Logic Pro.

⚠ La pista de destino determina el destino de las notas MIDI y controla los datos transmitidos desde el teclado Axiom.

Cuando se utiliza un control de Axiom asignado, la pantalla LCD mostrará su asignación de parámetros y su valor posicional y numérico. Transcurrido un segundo, la pantalla volverá a mostrar el nombre de la pista.

Al pulsar de nuevo el botón Instrumento, Axiom pasará al modo Mezclador. Cuando estés en el modo Instrumento, si mantienes pulsado el botón Shift y pulsas el botón Instrumento, se abrirá y cerrará la ventana de instrumento activo.

⚠ Los botones Shift, de transporte, silencio, solo y selección de pista no se ven afectados por el botón Instrumento, sino que mantienen sus asignaciones en los modos Mezclador e Instrumento.

3 Botón de grupo F

El botón de grupo F está iluminado de forma predeterminada, lo cual indica que los nueve botones de faders y los faders de Axiom (F1-18) están en modo DirectLink. Si pulsas este botón, se apagará, y los faders y los botones quedarán liberados de sus asignaciones de DirectLink. Sus respectivas asignaciones estarán ahora en función del patch activo.

Si pulsas el botón de grupo F de nuevo, todos los controles vuelven a sus asignaciones de DirectLink. Además, el botón se ilumina para confirmar que el grupo está en modo DirectLink.

4 Faders

Modo Mezclador (predeterminado)

En Axiom 49 y 61, los primeros ocho faders (F1 – F8) controlan el volumen de pista para el grupo de ocho pistas seleccionado. El grupo activo (por ejemplo, 1 – 8) aparece resaltado a lo largo del borde izquierdo del mezclador de Logic Pro, como se muestra en la ilustración.

El fader situado más a la derecha (F9) y el único fader de la unidad Axiom 25 se asignan al fader principal del proyecto de Logic Pro.

Si se mueve un fader de Axiom, la función o asignación de parámetros actual aparecerá junto a su valor en la pantalla LCD.

Modo Instrumento

Los faders se asignan a los parámetros del instrumento virtual en la pista de destino.

Si se mueve un fader de Axiom, la función o asignación de parámetros actual aparecerá junto a su valor en la pantalla LCD.

Si mueves un fader de Axiom y mantienes pulsado al mismo tiempo el botón Shift, podrás ver o inspeccionar la asignación de parámetros actual y su valor.

5 Botones de faders

Modo Mezclador (predeterminado)

En Axiom 49 y 61, los primeros ocho botones (F10 – F17) se asignan al grupo de ocho pistas seleccionadas en Logic Pro; de forma predeterminada, cada botón, al pulsarse, tiene efecto en la pista correspondiente.

Si se pulsa el botón situado más a la derecha (F18), los botones F10 a F17 pasarán al modo Silenciar. La pantalla LCD mostrará "Mute" (silencio) para indicar, así, el modo de operación. Los botones se iluminarán al pulsarse y la pista correspondiente pasará al estado de silencio.

Si pulsas el botón F18 de nuevo, los botones F10 – F17 pasarán a modo Solo, y la pantalla LCD mostrará "Solo". Al pulsarse, cada botón se ilumina y su pista pasará a estado de solo mientras que el resto se silencia.

Si pulsas el botón F18 de nuevo, los botones F10 – F17 pasarán al modo Habilitación de grabación, y la pantalla LCD mostrará "Arm" (habilitación). Al pulsarse, los botones se iluminan y la pista correspondiente se habilitará para la grabación.

Modo Instrumento

Los botones F10 - F17 se asignan a parámetros del instrumento virtual de la pista de destino.

Si se pulsa un botón de Axiom asignado, la función o asignación de parámetros actual, junto con su valor, aparecerán en la pantalla LCD.

El botón de fader F18 se iluminará mientras DirectLink se encuentra en modo Instrumento. Si pulsas este botón, los faders y los botones de faders pasarán de nuevo al modo Mezclador, mientras que los potenciómetros permanecerán en modo Instrumento. Si vuelves a pulsar F18, los faders y los botones volverán al modo Instrumento.

6 Botón de grupo E

El botón de grupo E está iluminado de forma predeterminada. Indica que los ocho potenciómetros de Axiom (E1-E8) están en modo DirectLink. Si pulsas este botón, se apagará, y los faders y los controles giratorios quedarán liberados de sus asignaciones de DirectLink. Sus respectivas asignaciones estarán ahora en función del patch activo.

Si pulsas el botón de grupo E de nuevo, todos los controles vuelven a sus asignaciones de DirectLink. Además, el botón se ilumina para confirmar que el grupo está en modo DirectLink.

⚠ Los botones de transporte de Axiom no se liberan de DirectLink si pulsas el botón de grupo E.

7 Potenciómetros

Modo Mezclador

En Axiom 49 y 61, los potenciómetros (E1 – E8) controlan los diales de panorámica del Mezclador de Logic Pro.

En Axiom 25, estos diales controlan el volumen de pista para el grupo de ocho pistas seleccionado.

Cuando gires el dial, la pantalla LCD mostrará el nombre de la pista y el valor de panorámica actuales.

Modo Instrumento

Los potenciómetros se asignan a los parámetros de instrumento virtual de la pista de destino.

Cuando gires un control, la pantalla LCD mostrará la función o la asignación de parámetros actuales, además del valor correspondiente.

Si mueves un control y mantienes, al mismo tiempo, pulsado el botón Shift, podrás ver o inspeccionar la asignación actual y su valor.

8 Botones de transporte

En los modos Mezclador e Instrumento, estos botones se asignarán a sus correspondientes botones en Logic Pro y controlarán las funciones que se describen a continuación.

Rebobinar - este botón rebobinará el transporte de Logic Pro hasta que el usuario lo suelte. Al pulsar este botón durante un instante, se rebobina el transporte de compás en compás.

Avance rápido - este botón avanzará el transporte de Logic Pro hasta que el usuario lo suelte. Al pulsar este botón durante un instante, se avanza el transporte de compás en compás.

Detener - este botón detiene la reproducción o la grabación. Al pulsar este botón dos veces, se salta al comienzo de la canción o al comienzo de una sección en bucle, si Logic está configurado para reproducir o grabar en modo Continuo. (Consulta los detalles sobre el botón "Reproducir en bucle" a continuación.)

Reproducir - este botón inicia la reproducción o la grabación.

Grabar: este botón controla el botón Grabar en el transporte de Logic.

Reproducir en bucle - al pulsar el botón Bucle se activa y desactiva la función de transporte cíclico. Esta función permite reproducir la canción o grabar varias tomas entre los puntos de inicio y fin de bucle especificados en el transporte de Logic Pro.

9 Botón Silenciar

En los modos Mezclador e Instrumento, el botón Silenciar realiza las funciones siguientes:

- De forma predeterminada, al pulsar este botón, se silenciará la pista de destino dentro de un proyecto de Logic Pro.
- Si pulsa este botón mientras pulsas el botón Shift, podrás controlar el botón Solo de la pista de Logic Pro.

10 Botones de pista

En los modos Mezclador e Instrumento, estos botones seleccionan la pista o el grupo de 8 pistas de destino de un proyecto de Logic Pro.

- Selección de pista: el botón de pista izquierdo (<) seleccionará la pista anterior del proyecto. Por ejemplo, si estás controlando la Pista 2, al pulsar este botón se pasará a controlar la Pista 1. El botón de pista derecho (>) selecciona la pista siguiente. Por ejemplo, si estás controlando la Pista 2, al pulsar este botón se pasará a controlar la Pista 3. La pantalla LCD mostrará el nombre de la pista. Si la de destino es una pista de instrumento con un instrumento virtual, estará habilitada para grabar, y se escuchará el sonido del instrumento cuando se pulsen las teclas. Si el modo Instrumento está activo, los controles se asignan al instrumento de la pista de destino.

Estos botones también se pueden utilizar para pasar a controlar pistas que no pertenezcan al grupo de 8 pistas activo. Por ejemplo, si se está controlando la pista 8 y se pulsa el botón de pista >, se pasará a controlar la pista 9. Los faders de Axiom y sus correspondientes botones controlarán ahora las pistas 9-16.

- **Selección de grupo**: si se mantiene pulsado el botón Shift, el botón de pista izquierdo (<) selecciona el grupo de 8 pistas anterior. Por ejemplo, si el grupo de pistas 9 - 16 está seleccionado actualmente y se pulsa este botón con el botón Shift presionado, se seleccionará el grupo de pistas 1 - 8. El botón de pista derecho (>) selecciona el grupo de 8 pistas siguiente. Por ejemplo, si el grupo de pistas 9 - 16 está seleccionado actualmente y se pulsa este botón con el botón Shift presionado, se seleccionará el grupo de pistas 17 - 24.

11 Botón de zona

Este botón se utiliza para acceder a los botones de zonas individuales (1, 2, 3 y 4).

Las zonas se utilizan para dividir el teclado o establecer áreas concretas en él. Con el botón de zona activado, los botones Shift, Pista y Silenciar no funcionarán en modo DirectLink. Si pulsa el botón de zona, estos botones volverán al control de DirectLink.

Para obtener más información, consulta el Capítulo 7, "Zonas de teclado", de la Guía de usuario de Axiom.

12 Botones de patch

Estos botones se utilizan para seleccionar patches de sonido de instrumentos virtuales cuando está abierta u oculta una ventana de instrumento activo.

Ocultar una ventana de instrumento no es lo mismo que cerrarla. Consulta el manual de usuario de Logic (Logic User Manual) para obtener más información sobre cómo ocultar ventanas de instrumentos o plug-ins.

Capítulo 4: Modo Instrumento

El modo Instrumento asigna los controles de Axiom a varios parámetros de instrumento virtual de la pista bajo control en Logic Pro. En este capítulo se ofrece información general sobre cómo configurar y utilizar DirectLink para controlar un instrumento cargado en una pista en un proyecto de Logic Pro.

Configuración del modo Instrumento

Los siguientes pasos te guiarán durante la configuración del modo Instrumento. Asegúrate de que Axiom esté conectado al PC correctamente.

Para configurar el modo Instrumento:

1 Si es necesario, crea una pista de instrumento en el proyecto de Logic Pro. Consulta el manual Logic Pro User Manual para obtener más detalles.

2 Carga un instrumento virtual en una pista de instrumento.

3 Utiliza los botones de fader o de pista para seleccionar la pista.

4 Pulsa el botón Instrumento (Inst) para cambiar DirectLink al modo Instrumento. El botón se iluminará para confirmar que Axiom está en modo Instrumento.

5 Mantén pulsado el botón Shift y pulsa el botón Instrumento para abrir y cerrar la ventana de instrumento.

Uso del modo Instrumento

Asignaciones de instrumentos de Axiom

Se han creado asignaciones de instrumentos de Axiom para cada instrumento virtual de Logic. Suponen asignaciones predeterminadas para los controles de Axiom. El instalador se puede descargar desde www.m-audio.com/drivers e incluye asignaciones para todos los instrumentos de Logic.

Una vez instaladas las asignaciones, DirectLink asignará controles de Axiom a los parámetros de un instrumento de Logic abierto, tal y como se describe en el el apéndice A, “Asignaciones de control DirectLink”.

Consulta la página web de DirectLink de forma periódica, puesto que en el futuro se ofrecerán asignaciones para instrumentos de otras marcas.

Cambiar las asignaciones de control DirectLink

Actualmente no existe ninguna forma de cambiar la asignación de parámetros para un instrumento desde Logic. No obstante, Logic cuenta con una potente función MIDI Learn (aprendizaje MIDI), que permite definir la asignación de parámetros para plug-ins individuales fuera de DirectLink, tal y como se describe a continuación.

Las instrucciones siguientes proporcionan información general sobre el proceso. Consulta los manuales Logic Pro 9 User Manual, Logic Pro Control Surfaces Support Guide y Logic Studio Instruments Guide para obtener más información.

Para volver a asignar un control de Axiom:

1 Libera el control del modo DirectLink pulsando el botón de grupo correspondiente. Pulsa el botón de grupo E para un codificador o el botón de grupo F para un fader o botón de fader.

2 Pulsa Comando + K en el teclado del PC para abrir la ventana Controller Assignments (asignaciones de controlador) en Logic.

3 Haz clic en el botón Learn Mode (modo de aprendizaje) en la parte inferior derecha de la ventana.

4 Mueve un control del instrumento en Logic.

5 Mueve el control de Axiom que quieres volver a asignar para enviar la nueva asignación.

La nueva asignación de instrumento se almacenará con la superficie de control Axiom en Logic. Sin embargo, si eliminas Axiom del cuadro de diálogo de configuración de la superficie de control de Logic, se perderán todas las asignaciones.

⚠ En el futuro, tendrás que utilizar el mismo preset de Axiom que estaba activo cuando volviste a asignar el control para que funcione de la forma esperada con el instrumento de Logic en cuestión.

Control de instrumentos virtuales

Una vez que Axiom toma el control de una pista de instrumento y se activa el modo Instrumento (consulta “Botón Instrumento (Inst)” en la página 7), la pantalla LCD mostrará el nombre del instrumento. Si se utilizaron los botones de pista (consulta “Botones de pista” en la página 10) para tomar el control de una pista, esta se encontrará habilitada para la grabación, y se escucharán notas cuando se pulsen las teclas.

Logic Pro cuenta con una función automatizada de asignación de nombres de pista, que asigna un nombre a la pista de acuerdo con el patch de sonido del instrumento actual. La pantalla LCD de Axiom mostrará dicho nombre y, en tal caso, mostrará un nuevo nombre de pista cuando se seleccione un nuevo patch de sonido de instrumento.

Es posible cambiar el nombre de la pista, tal y como se describe en el manual Logic Pro User Guide.

Abrir y cerrar una ventana de instrumento

Cuando DirectLink está en modo Instrumento, si mantienes pulsado el botón Shift y pulsas el botón Instrumento, se abrirá y cerrará la ventana del instrumento activo.

Selección de presets de instrumento

Los botones de patch de Axiom permiten seleccionar los patches de sonido de los instrumentos virtuales, cuando la ventana del instrumento está abierta u oculta.

Ocultar una ventana de instrumento no es lo mismo que cerrarla. Consulta el manual Logic User Manual para obtener más información sobre cómo ocultar ventanas de instrumentos o plug-ins.

Ajuste de los parámetros del instrumento

Cuando se mueve un control de Axiom asignado, la pantalla LCD mostrará su asignación de parámetros y su valor posicional y numérico. Transcurrido un segundo, la pantalla mostrará el nombre de la pista.

Si pulsas el botón Instrumento, puedes devolver los controles de Axiom al modo Mezclador.

Consulta el capítulo 3, “Controles de Axiom con DirectLink”, para obtener más información sobre los tipos de controles de Axiom y las funciones del modo Instrumento.

Apéndice A: Asignaciones de control DirectLink

En las tablas siguientes se enumeran las asignaciones de control DirectLink predeterminadas para cada instrumento de Logic, una vez instaladas las asignaciones de instrumentos de Logic Pro.

EFM1

Potenciómetro	Parámetro
E1	Armónico de modulación
E2	Onda de modulación
E3	FM
E4	Alternancia de frecuencia FM fija
E5	Profundidad de FM
E6	Armónico de portadora
E7	Frecuencia de LFO
E8	Frecuencia de LFO

Fader	Parámetro
F1	Ataque de envolvente de volumen
F2	Caída de envolvente de volumen
F3	Sostenimiento de envolvente de volumen
F4	Desvanecimiento de envolvente de volumen
F5	Ataque de envolvente de modulación
F6	Caída de envolvente de modulación
F7	Sostenimiento de envolvente de modulación
F8	Desvanecimiento de envolvente de modulación
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	n/d
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

ES E

Potenciómetro	Parámetro
E1	Frecuencia de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Int AR
E4	Filtro de velocidad
E5	Forma de onda
E6	Vib/PWM
E7	Velocidad
E8	Volumen de velocidad

Fader	Parámetro
F1	Ataque
F2	Desvanecimiento
F3	n/d
F5	n/d
F5	n/d
F6	n/d
F7	n/d
F8	n/d
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Octava
F11	Coro
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

ES M

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Caída de filtro
E4	Intensidad de filtro
E5	Mezcla
E6	Deslizamiento
E7	Caída de volumen
E8	Saturación

Fader	Parámetro
F1	n/d
F2	n/d
F3	n/d
F5	n/d
F5	n/d
F6	n/d
F7	n/d
F8	n/d
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Octava
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

ES P

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Coro
E4	Saturación
E5	Vibrato/Wah
E6	Velocidad
E7	Filtro de velocidad
E8	Volumen de velocidad

Fader	Parámetro
F1	Ataque
F2	Caída
F3	Sostenimiento
F5	Desvanecimiento
F5	Triángulo
F6	Zigzag
F7	Rectángulo
F8	Ruido
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Octava
F11	Modo VCA
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

ES 1

Potenciómetro	Parámetro
E1	Frecuencia de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Saturación de filtro
E4	Modo de filtro
E5	Forma de onda
E6	Forma de onda de suboscilador
E7	Forma de onda de LFO
E8	Frecuencia de LFO

Fader	Parámetro
F1	Ataque de envolvente
F2	Caída de envolvente
F3	Sostenimiento de envolvente
F5	Desvanecimiento de envolvente
F5	Deslizamiento
F6	Int de LFO 0
F7	Int de envolvente de modulación 0
F8	Forma de envolvente de modulación
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Octava
F11	Coro
F12	Modo VCA
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

ES 2

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro MM
E2	Resonancia de filtro MM
E3	Modo de filtro MM
E4	Saturación
E5	Corte LPF
E6	Resonancia LPF
E7	Modo LPF
E8	FM LPF

Fader	Parámetro
F1	Ataque de envolvente 3
F2	Caída de envolvente 3
F3	Sostenimiento de envolvente 3
F5	Desvanecimiento de envolvente 3
F5	Ataque de ENVOLVENTE 2
F6	Caída de ENVOLVENTE 2
F7	Sostenimiento de ENVOLVENTE 2
F8	Desvanecimiento de ENVOLVENTE 2
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Modo de teclado
F11	Unísono
F12	Tipo de distancia FX
F13	Tipo de modulación FX
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

EVB3

Potenciómetro	Parámetro
E1	Vibrato
E2	Frecuencia de vibrato
E3	Frecuencia de coro
E4	Ecualización baja
E5	Ecualización media
E6	Ecualización alta
E7	Nivel de ecualización
E8	Reverberación

Fader	Parámetro
F1	UM 16'
F2	UM 5 -1/3’
F3	UM 8'
F5	UM 4
F5	UM 2 -2/3’
F6	UM 2
F7	UM 1 -3/5’
F8	UM 1 -1/3
F9	UM 1

Botones de faders	Parámetro
F10	Amplificador
F11	Velocidad de efecto de rotación
F12	Modo de reverberación
F13	Vibrato superior
F14	Vibrato inferior
F15	Percusión
F16	Modo de percusión
F17	Armónico de percusión
F18	n/d

EVD6

Potenciómetro	Parámetro
E1	Ratio de compresión
E2	Tono de distancia
E3	Ganancia de distancia
E4	Frecuencia de modulación FX
E5	Intensidad de modulación FX
E6	Modo de modulación FX
E7	Intervalo de wah
E8	Envolvente de wah

Fader	Parámetro
F1	Caída de cadena
F2	Desvanecimiento de cadena
F3	Amortiguación de cadena
F5	Modulación de tensión
F5	Rigidez de cadena
F6	Inarmonicidad de cadena
F7	Caída tonal
F8	Brillo
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Brillante
F11	Agudo
F12	Medio
F13	Suave
F14	Modo de captador
F15	CD de captador
F16	AB de captador
F17	Modelo
F18	n/d

EVOC 20

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Baja frecuencia
E4	Alta frecuencia
E5	Resonancia
E6	Estiramiento de formantes
E7	Desplazamiento de formantes
E8	Analógico

Fader	Parámetro
F1	Ataque de ENVOLVENTE
F2	Desvanecimiento de ENVOLVENTE
F3	Ataque
F5	Desvanecimiento
F5	Frecuencia de LFO
F6	Frecuencia de LFO2
F7	Color de ruido
F8	Volumen de ruido
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Modo LowBand
F11	Modo HighBand
F12	Modo Kybd
F13	Unísono
F14	Forma de onda de LFO
F15	Forma de onda de LFO2
F16	Conjunto
F17	n/d
F18	n/d

EVP88

Potenciómetro	Parámetro
E1	Ecualización aguda
E2	Ecualización grave
E3	Ganancia de saturación
E4	Tono de saturación
E5	Frecuencia de phaser
E6	Frecuencia de trémolo
E7	Intensidad de trémolo
E8	Intensidad de coro

Fader	Parámetro
F1	Caída
F2	Desvanecimiento
F3	Volumen de timbre
F5	Volumen de amortiguador
F5	Intensidad estéreo
F6	Estiramiento inferior
F7	Estiramiento superior
F8	Calidez
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	n/d
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

EXS24

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Saturación
E4	Seguimiento de teclas de filtro
E5	Tiempo de deslizamiento
E6	Generador de tonos
E7	Generador de tonos a través de velocidad
E8	Nivel a través de velocidad

Fader	Parámetro
F1	Ataque de ENVOLVENTE 1
F2	Caída de ENVOLVENTE 1
F3	Sostenimiento de ENVOLVENTE 1
F5	Desvanecimiento de ENVOLVENTE 1
F5	Ataque de ENVOLVENTE 2
F6	Caída de ENVOLVENTE 2
F7	Sostenimiento de ENVOLVENTE 2
F8	Desvanecimiento de ENVOLVENTE 2
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Tipo de filtro
F11	Grosor de filtro
F12	Filtro activado/desactivado
F13	Onda de LFO1
F14	Onda de LFO2
F15	Unísono
F16	Modo mono
F17	n/d
F18	n/d

Klopfgeist

Potenciómetro	Parámetro
E1	Tonalidad
E2	Amortiguación con nota desactivada
E3	Ajuste
E4	Desajuste
E5	Modo
E6	n/d
E7	n/d
E8	Velocidad mín. nivel

Fader	Parámetro
F1	n/d
F2	n/d
F3	n/d
F5	n/d
F5	n/d
F6	n/d
F7	n/d
F8	n/d
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	n/d
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

Escultura

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Resonancia de cadena
E4	Pérdida de datos de cadena
E5	Modulación de tensión de cadena
E6	Ecualización baja
E7	Ecualización media
E8	Ecualización alta

Fader	Parámetro
F1	Ataque fuerte de envolvente de amplificador
F2	Ataque suave de envolvente de amplificador
F3	Caída de envolvente de amplificador
F5	Sostenimiento de envolvente de amplificador
F5	Desvanecimiento de envolvente de amplificador
F6	Nivel de procesamiento de caída
F7	Retroalimentación de caída
F8	Alimentación cruzada de caída
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	Filtro activado/desactivado
F11	Tipo de filtro
F12	Ecualización activada/desactivada
F13	Modelo de ecualización
F14	Retardo activado/desactivado
F15	Modo de tiempo de retardo
F16	Modo Kybd
F17	Modo de limitador
F18	n/d

Ultra Beat

Potenciómetro	Parámetro
E1	Corte de filtro
E2	Resonancia de filtro
E3	Saturación de reducción
E4	Submuestra de reducción
E5	Nivel de recorte de reducción
E6	Corte de ruido
E7	Resonancia de ruido
E8	Defecto de ruido

Fader	Parámetro
F1	Saturación de OSC1
F2	Asimetría de OSC1
F3	Inclinación de OSC1
F5	Tono de OSC1
F5	Tono a través de OSC1
F6	Nivel de OSC1
F7	Cantidad LevelMod de OSC1
F8	n/d
F9	Volumen

Botones de faders	Parámetro
F10	OSC1 activado/desactivado
F11	Tipo de OSC1
F12	Fuente de nivel
F13	Ruido activado/desactivado
F14	Tipo de filtro de ruido
F15	n/d
F16	Secuenciador activado/desactivado
F17	Iniciar/detener secuenciador
F18	n/d

Avid
5795 Martin Road
Irwindale, CA 91706-6211
EE.UU.

Soporte Técnico (EE. UU.)
Visita el Centro de Soporte Online en www.avid.com/support.

Información sobre el producto
Para más información sobre el producto y la empresa, visita nuestra web: www.avid.com.